

يا ليل يا عين



لميا زيادة

النوع: كتب مرجعية فنيّة

اللغة: عربيّة (مترجم من الفرنسيّة)

الغلاف: تجليد عادي

ر.د.م.ك: 9786144386286

القياس: 23.5x16.5 سم

عدد الصفحات: 576

الطبعة / السنة: الأولى / 2017

في هذا الكتاب ملاهي القاهرة، الاستوديوهات، الفيلّات، الكازينوهات، الأزواج، العشّاق، الكحول، الأدوية المَنوَّمة، المال، الانتحارات، المسدسات، الفضائح، والفنادق الفخمة. فيه الغناء، الموسيقى، الصوت، الهاتف، النجاح، والمجد. فيه الجرأة، العبقرية، المغامرة، والمأساة.

فيه شعراء وأمراء، راقصات، مصرفيون، ضباط، أئمة، شيوخ، ممثلات، خواتم، موسيقيون، غاويات، سهارى، متمردون، سلاطين، باشوات، بكوات، جاسوسات، عباقرة، ملوك مصر وأهل بلاطها. صحافيون بارزون، ملّحنون مشهورون، صاحبات ملاهٍ، كبار الحجاب، وعازفو عود. فيه الفلاحة الآتية من دلتا النيل والأميرة الدرزية، ابن المؤذن والمطرب الوحيد، النجمة اليهودية والعقيد البطل. فيه أسمهان، أم كلثوم، عبد الوهاب، فريد الأطرش، سامية جمال، ليلى مراد، نور الهدى، صباح، فيروز... نجوم الشرق. فيه الأناقة، الرونق، اللمسة المميّزة، والأسلوب. فيه الغرام، الشغف، الكره، والانتقام. فيه كاسات خمر وسجائر، أوراق لعب، طاولات قمار، ومجوهرات، وأعلام. فيه صالات السينما في بيروت، قصور دمشق، أرصفة ميناء الاسكندرية، شوارع القدس، وبلاط بغداد. فيه الراديو، الأسطوانات، الميكروفونات، الكاميرات، مقدّمات الأفلام، الأضواء، ستارة المسرح، الأوركسترا، الحفلات، والجمهور. فيه الطرب، والنشوة. فيه صوت العرب، وفيه الفنادق الأسطورية، «السان جورج»، «الملك داود»، «الأورينت بالاس»، «ميناء هاوس».

فيه سقوط الأمبراطورية العثمانية وفيه حرب فلسطين، فيه تأميم قناة السويس ونكسة 1967.

في هذا الكتاب قرّن من تاريخ شرقنا العربي.