

## حائطٌ خامسٌ عباس بيضون



**الكتاب:** ثلاثة أصوات في هذه الرواية. الأول، هو صوت الشيخ عبد الرحمن العائد من النجف إلى جنوب لبنان. الثاني لصديقه أنطوان، الشاعر، والباحث عن هويته بين القرية والمدينة، وبين أصله البروتستانتية من جهة وميله إلى الوجودية من جهة أخرى. وبينهما صوت ثالث: غريس، التي تحبهما كلاهما، وتحترق في الاختيار بينهما. تدور الأحداث في لبنان أواخر السبعينيات، تحديداً في قرية وديعة تُسمّى «واصل»، عاش فيها المسلمون والمسيحيون جنباً إلى جنب لوقتٍ طويل، قبل أن ترتفع بينهم جدران الحرب فجأة. تحضر ويلات الحرب الأهلية اللبنانية بكثافة، ولكن من زاوية شخصية، وعبر قصص شخصية، لأبطالٍ فضّلوا أن يخوضوا معاركهم الخاصة، على هامش الحرب الكبيرة.

**المؤلف:** شاعر وروائي وصحافي لبناني (مواليد 1945، صور) من أبرز الوجوه الثقافية في بيروت، ورؤاد قصيدة النثر. درس الأدب العربي في جامعة بيروت العربية، وحصل على الماجستير في الأدب من السوربون الفرنسية. أمضى حياته متنقلاً بين باريس وبرلين وبيروت حيث يقيم الآن. صدرت له سبع روايات منها «خريف البراءة» (2016) التي حازت جائزة الشيخ زايد للكتاب (2017)، بالإضافة إلى ما يفوق خمس عشرة مجموعة شعرية منها «الموت يأخذ مقاساتنا» (2008) التي حازت جائزة المتوسط للشعر (2009). تُرجمت قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والإسبانية والكردية. صدر له عن دار نوفل ديوان «الحياة تحت الصفر» (2021) و«كلمة أكبر من بيت» (2022).

«ابتكر عباس بيضون لغةً ثالثة بين الغنائية والواقعية هي لغة باردة تُسبب الاشتعال. ليست لهب الجليد تمامًا بل جمر النضارة.»  
- أنسي الحاج، جريدة الأخبار

النوع: رواية

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

عدد الصفحات: 192

ر.د.م.ك: 9786144699485

الطبعة / السنة: الأولى / 2022