

هذه ليست قصائد جديدة لشاعرٍ راحل. هذه مجموعة منتقاة من شعرٍ لم يندثر برحيل صاحبه. نزار قباني ترك خلفه الكثير من القصائد. قصائد شكّلت زادًا ومرجعًا للعرب أجمعين. منها غرفوا كلمات لأغانيهم وأشعارًا لقصص الحب التي خاضوها وحماسةً لوطنيتهم. في هذه المجموعة الجديدة، انتقينا مما تركَ قصائد ننشرها بحسب الموضوع في أربعة محاور، قدّم لها نجومٌ في عوالم الأدب والموسيقى والصحافة العربية.



ر.د.م.ك: 9786144698105
عدد الصفحات: 168

في هذه المجموعة باقة من قصائد نزار التي تتناول المرأة، قدّمت لها المطربة اللبنانية القديرة ماجدة الرومي. وهل أفضل منها خيارًا لتقديم قصائده التي غنّت بعضها، والتي قال عنها: «أحببت أفكارها وصفاء ذهنها قبل أن أحب صوتها، تُشبهني في أعماقي كثائر. تشعرُ بالكلمة وتفهمها على نحوٍ لافت».



ر.د.م.ك: 9786144698129
عدد الصفحات: 192

في هذه المجموعة بعض قصائد نزار الوطنية التي لامست قلوب وأرواح جيلٍ بأكمله كان مترعًا بالأحلام الوطنية والنهوض بالأوطان. يقدّم لها الشاعر المصري الذي عُرف بميوله الإصلاحية ودعوته إلى وحدة الصفّ العربي ونبذ التفرقة والعنف، هشام الجح.



ر.د.م.ك: 9786144698143
عدد الصفحات: 216

تقدّم لهذه المجموعة من قصائد نزار «عاشق الكلمات» الشاعرة البحرينية بروين جيب، المتخصصة في «كلماته». هي الحاصلة على ماجستير بدرجة امتياز في الأدب العربي والدراسة الأسلوبية في شعر نزار قبّاني من جامعة عين شمس في القاهرة.



ر.د.م.ك: 9786144698167
عدد الصفحات: 192

تقدّم لهذه المجموعة من القصائد المنتقاة حول محور العشق كاتبة دارت كتبها وتاهت شخصياتها في فلكه أيضًا. كاتبة ليست الأكثر قراءةً في العالم العربي فحسب، بل ربطتها بنزار عروةً أدبيةً وإنسانيةً طويلةً ومتمينة حدّ التماهي، هو الذي قال في كتابها «ذاكرة الجسد»: «هل كانت أحلام مستغانمي في روايتها تكتبني دون أن تدري؟ لقد كانت، مثلي تمامًا، تهجم على الورقة البيضاء بجملية لا حدّ لها، وشراسة لا حدّ لها، وجنون لا حدّ له».

ولد «شاعر الحب والمرأة» عام 1923 في أسرة دمشقية عريقة. درس الحقوق في الجامعة السورية، وفور تخرّجه منها عام 1945، انخرط في السلك الدبلوماسي وأمضى فيه قرابة العقدين، متنقلًا من عاصمةٍ إلى أخرى ومنفتكًا على ثقافاتٍ مختلفة. بعد نشر ديوانه الأوّل «قالت لي السمراء» عام 1944، تنوّعت مؤلّفاته بين شعر ونثر وسياسة. وكان إصدار كلِّ منها، في كلِّ مرّة، أشبه بهبوب عاصفةٍ في العالم العربيّ. لمع عدوٌ من قصائده بأصوات نخبةٍ من المطربين، من أم كلثوم إلى فيروز فماجدة الرومي فكاظم الساهر. شكّل نزار علامة فارقة في كلِّ ما ألف، ورغم المآسي الشخصية التي ألمّت به، بقيّ يحلم ويحبّ ويثور ويكتب حتى الرمق الأخير. توفّي في لندن عام 1998، ودُفن في مسقط رأسه دمشق.

النوع: شعر

اللغة: عربيّة

الغلاف: تجليد فنيّ

القياس: 23.5x16 سم

الطبعة / السنة: الأولى / 2022