

# أحجية إدمون عمران المالح

محمد سعيد احجيج



رواية

## أحجية إدمون عمران المالح

محمد سعيد احجيج

نوفل

النوع: رواية

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

عدد الصفحات: 96

ر.د.م.ك: 9786144697498

الطبعة / السنة: الأولى / 2020

**الكتاب:** فرانز غولدشتاين ليس مجرد ناشر، وإديسيو دو سابل ليست مجرد دار نشر. مسيو غولدشتاين يسخر عمله وحياته لخدمة القضية، وقضيته تمرّ بوصول إحدى الروايات إلى القائمة القصيرة في جائزة أدبية رفيعة. عمران المالح ليس مجرد عضو في لجنة تحكيم الجائزة، ولا مجرد ناقد مغربي في جريدة لوموند الفرنسية. عمران هو اليهودي التائه في صخب القضايا، الممزق بين وطنٍ موعود من الرب وآخر يسكنه، والذي اكتشف هشاشة القضية منذ زعزعت صفقة أبراهام، يوم هشوآه في الكيبوتس، آماله كلها عن أرض الميعاد.

عمران هو المسحور بنبوءات الخالة ميمونة التي كشف لها حاخام مكناس سرّ كونها واحدة من الوريثين الستة والثلاثين، وهو أيضًا الرازح تحت ثقل ذكرى أنه من كشف سرّ المهاجرين إلى المخابرات المصرية فأغرقت السفينة إيجوز. اليهود الذين ابتلعهم البحر يومذاك، قُتلوا أيضًا لأجل القضية. هذه القضية تقّنت على القرابين وهو ما عاد مستعدًا للمشاركة في حفلة الدم والخداع. عمران هو الذي سيقول لا لفرانز، وهو الذي سيدفع غاليًا ثمن ذلك. سيكون قريبًا بدوره لكن على مذبحٍ مختلف... أو ربما على أكثر من مذبح.

**المؤلف:** كاتب مغربي (مواليد 1982). له مجموعتان قصصيتان، وفي رصيده ثلاث جوائز شعرية. أصدر مجلة «طنجة الأدبية» وعددًا من المشاريع الأدبية والثقافية، قبل أن يغيب عن الساحة الثقافية فترة تجاوزت عشر سنوات. صدرت له في القاهرة، نوفلا «كافكا في طنجة» (2019)، وفازت روايته «ليل طنجة» بجائزة إسماعيل فهد إسماعيل للرواية القصيرة.

الخروج من اللغة والخروج من الزمن وكذا الخروج عن المألوف، بهذه التقنيات الإبداعية المغايرة يؤسس احجيج لشكل سردي مغاير مانحًا أبطاله فرصة التخلّص من عزلتهم، من هذيانهم، ومن قيود نمطية مستهلكة. – الباحثة فاطمة واياو (عن مجموعة انتحار مرجأ).

هاشيت أنطوان

بناية أنطوان، المكلس، الطريق العام - بيروت، لبنان

هاتف: +961 1 697 310، فاكس: +961 1 697 320، info@hachette-antoine.com