ثوبُ حِدادٍ مُلوَّن

سليم بَطّي

النوع: **رواية**

اللغة: **عربيّة**

الغلاف: **عادي**

القياس: **24x14.5 سم**

عدد الصفحات: **216**

ر.د.م.ك: **9786144695517**

الطبعة / السنة: الأولى / **2020**

الكتاب: الفصل الأخير من رِحلة التيه والبحث عن مرسى في أوطانٍ مُمزَّقة، عن هُويّة في انتماءاتٍ مُلتبِسة، وعن أحضانٍ في صدورٍ مُغلقة.
يختلط العام بالخاصّ في هذا النصّ، وتتداخل الأحداث والمواقف: الوطن والعائلة، أوليسا صِنوين؟

في الحالتين، التخلّي واحد، الخيبة واحدة، الظلم واحد، والحبّ واحد.

هذه حكاية جيوفاني الذي ادّخر أصوات من أحَبَّهم وابتساماتهم، إذ اعتقد أنّها ستشفع له يومًا إذا غاب أصحابها. لكن كيف انتهى كلّ شيء؟ كيف اندسّوا جميعهم في تلك القبور في غفلةٍ منه؟

من دون مطارات كان الوداع، لا وعد بلقاء قريب، ولا أعين يتسلّل منها دمعٌ ينحت الأسى في وجوهٍ ترنّم الأنين...

كلّها أشياء لا تليق بمَن لا أمل في عودتهم.

المؤلّف: مترجمٌ وأستاذٌ جامعيّ وناشطٌ في حقوق المرأة والطفل. يكتب المقالة النقديّة في جريدة النهار اللبنانيّة. عمل في منظّمة MCC لدعم اللاجئين السوريّين والعراقيّين. صدر له عن الجامعة المفتوحة للآباء الدومينيكان، حيث حاضرَ في الترجمة الأدبيّة والأدبين الإنكليزي والعربي والنحو المقارن، كُتيّب بعنوان «علم الدلالة في الترجمة العلميّة» ودراسة «مشكلات الترجمة الأدبيّة بين العربيّة والإنكليزيّة». حاز إجازةً في الشؤون الاجتماعيّة من كلّيّة فانشا الكنديّة.

«ثوبُ حِدادٍ مُلوّن» هي روايته الثالثة عن دار نوفل بعد «لن أغادر منزلي» (2017) و«فونوغراف» (2018).

«ابتكر سليم بَطّي مفهومًا خاصًّا عن الانتماء، جعل منه انتماءً لذكرى... لا لمنزلٍ أو بلد.» – جريدة الأخبار

هاشيت أنطوان
بناية أنطوان، المكلس، الطريق العام - بيروت، لبنان
هاتف: 310 697 1 961+، فاكس: 320 697 1 961+، info@hachette-antoine.com

نوفل