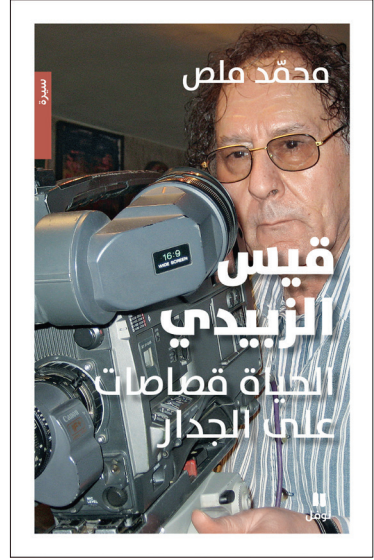


# قيس الزبيدي

## الحياة قصاصات على الجدار

محمد ملص



النوع: سيرة

اللغة: عربيّة

الغلاف: عادي

القياس: 23x15 سم

عدد الصفحات: 216

ر.د.م.ك: 9786144692844

الطبعة / السنة: الأولى / 2019

### الكتاب:

لمعت في ستينيات القرن المنصرم أسماء لا نعرف عنها الكثير. جيلٌ كامل ممّن حلموا، وأنتجوا، وناضوا، كلّاً بطريقته في هذه البقعة من العالم، حيث مخاضٌ لا ينتهي. منهم من حمل بندقية، منهم من لوّح بقلم ومنهم من حاول التحريض على الواقع عبر توثيقه على شاشة.

مؤلف هذا الكتاب وبطله بكاران في سفينة واحدة. رفيقا «كاميرا» في أوطان تحكمها سلطة تبدأ بالرقيب وتنتهي بالمواطن/الأب. من خلال قيس الزبيدي، ذلك العراقي السوري الفلسطيني اللبناني البرليني، العربي الذي ساهم في تأسيس السينما التسجيلية العربية وتطويرها، يستحضر محمد ملص جيل الأمس بشخصه، وأحلامه، ومحاولاته، وانكساراته. يستعيد المشاهد التي جمعتها بالزبيدي، اللقطات التي تعاوننا فيها لإنجاز عمل مشترك، ولحظات الصفاء التي باح فيها قيس بهموم المهنة والأوطان وحكى فيها عن نفسه، خلف الكاميرا لا أمامها.

هذا الكتاب ليس سيرة سينمائية للزبيدي وملص ورفقاء جيلهما فحسب، بل إنّه وثيقة عمّا حدث ذات يوم، في تاريخ صناعة السينما العربيّة وتطوّرها.

### المؤلف:

كاتب ومخرج سينمائي سوري (مواليد القنيطرة، 1945). درس الفلسفة في جامعة دمشق، والسينما في معهد غيراسيموف للسينما في موسكو. أنجز أفلاماً روائية ووثائقية كثيرة، طويلة وقصيرة، منها: «أحلام المدينة»، «الليل»، «المنام» و«حلب مقامات المسرّة»، نالت في معظمها جوائز مهمة. شارك في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية دولية وإقليمية، وترأس بعضها.

صدرت له كتب كثيرة، منها: «إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب» (1979)، «المنام مفكرة فيلم» (1990)، و«يوميات مذاق البلح» (2010).