

هكذا قتلتُ شهرزاد



جمانة حداد

النوع: كتابة ملتزمة

اللغة: عربيّة

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

الوزن: 210 غ

عدد الصفحات: 160

ر.د.م.ك: 9786144386231

الطبعة / السنة: الأولى / 2017

الكتاب

حين قتلتُ شهرزاد للمرّة الأولى، قتلتُها في عقلي، تدريجاً، وحصيلة اختبار إنسانيّ ووجوديّ وثقافيّ تدرّب على احتقار المساومة و«البرطلة» في سبيل تحصيل حقّ بديهيّ. وعندما أردتُ تجسيد هذه المقتلة، قتلتُها على الورق، قبل خمس سنوات من اليوم، مع صدور الطبعة الأولى من الكتاب.

الآن، يؤلمني أن تصدر هذه الطبعة الثانية من الكتاب نفسه، من دون أن يكون تغيّر شيءٍ إيجابيّ ملموس في أحوال المرأة العربيّة. بل الأدهى، أن تشهد هذه الأحوال المزيد من التفاقم والتدهور.

نحن اليوم في حضرة المقتلة المفجعة لكلّ ما يتعلّق بالكرامة الإنسانيّة، فكيف لا نكون في حضرة المقتلة المفجعة لكلّ ما يتعلّق بكرامة المرأة العربيّة، أمام أشكال التآليه للذكوريّة البغيضة، في أشنع صورها وتجسيدها، وهي صورٌ وتجسيدها مهينة في حقّ كلّ رجلٍ حقيقيّ.

لماذا أعيد قتل شهرزاد مرّةً ثانية؟

لأنّها لم تمت جيّداً في المعركة الأولى. ولن أكفّ، حتى أنتصر.

أعني، حتى تنتصر هي على نفسها.

«كتاب شجاع ومثير عن النساء في العالم العربي.» - ماريو فارغاس يوسا

المؤلف

جمانة حداد - شاعرة وكاتبة لبنانيّة حازت جوائز عربيّة وعالميّة عدّة، فضلاً عن كونها صحافيّة ومترجمة وأستاذة جامعيّة. تشغل منصب المسؤولة عن الصفحة الثقافيّة في جريدة «النهار»، وتعلّم الكتابة الإبداعيّة في الجامعة اللبنانيّة الأميركيّة في بيروت. هي ناشطة في مجال حقوق المرأة. اختارتها مجلة «آرابيان بيزنيس» للسنوات الثلاث الأخيرة على التوالي واحدة من المئة امرأة عربيّة الأكثر نفوذاً في العالم، بسبب نشاطها الثقافي والاجتماعي. من أعمالها «عودة ليليت»، «سوبرمان عربي»، «الجنس الثالث» ومسرحيّة «قفص» التي حصد عرضها نجاحاً كبيراً.



هاشيت أنطوان
بناية فورست 965، الطابق الخامس - حرش تابت، الطريق العام - سن الفيل، بيروت - لبنان
هاتف: +961 1 483 513، فاكس: +961 1 510 501، info@hachette-antoine.com