

الجنس الثالث



الكتاب:

هل قول ما أقوله، يتطلب، حقاً، قدرأً عالياً من «الجرأة»؟ هل الاعتراف بما نخشى الكشف عنه، أو حتى بما «نخجل» به، يحتاج إلى «شجاعة»؟ لقد تخطيتُ هذا السؤال منذ وقت بعيد. الآن، عندما أكتب، لا يعنيني إلا سبر أغوارِي واستكشاف المزيد من الطبقات التي تكوّني. لا أرى الخطوط الحمر أمامي، لا أسمع التحذيرات من حولي، ولا أبالي بالألغام التي قد تنفجر تحت قدمي. جلّ ما أفعله هو أنني أتربص بذاتي، ثم أنقضّ عليها وأفسرها حتى تصير عزلاء تماماً على الورق. آنذاك، أكون أنا المتلصّصة والمستعرية في آنٍ واحد، المأدبة وصاحبة الدعوة، مفترسة نفسي وطريدتها. وكلّما انفجر بي لغمّ انتشيت، لأنّي بذلك أمنح القارئ والقارئة أشلاء لحمي الحيّ. تلك الأشلاء هي حقيقتي، هي كلماتي، وهي هديتي المتواضعة إليكنّ، إليكم، في هذا الكتاب... وهي، أيضاً، فخاخي.

المؤلف:

شاعرة وكاتبة لبنانية حازت جوائز عربية وعالمية عدّة، فضلاً عن كونها صحافية ومترجمة وأستاذة جامعية. تشغل منصب المسؤولة عن الصفحة الثقافية في جريدة «النهار» اللبنانية، وتعلّم الكتابة الإبداعية في الجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت. هي ناشطة في مجال حقوق المرأة. اختارتها مجلة «أرابيان بزنس» للسنتين الأخيرتين على التوالي واحدة من المئة امرأة عربية الأكثر نفوذاً في العالم، بسبب نشاطها الثقافي والاجتماعي. من أعمالها «عودة ليليت»، «سيجي الموت وستكون له عينك»، «هكذا قتلت شهزاد»، «سوبرمان عربي» و«قفص».

جمانة حداد

النوع: نص

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

الوزن: 295 غ

عدد الصفحات: 232

ر.د.م.ك: 9786144383834

الطبعة / السنة: الأولى / 2015