

# نداء القرنفل

مصطفى موسى



النوع: رواية

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 14.5x24 سم

عدد الصفحات: 256

ر.د.م.ك: 9786140602809

الطبعة / السنة: الأولى / 2024

## الكتاب:

يطعم مصطفى موسى روايته «نداء القرنفل» بالأحداث التاريخية. التواريخ لا تحضر بشكل مباشر، إلا أن تحولات مصر تظل الشخصيات وترافقها في مساراتها المختلفة. ثلاث عائلات أساسية، نتابع قدومها من قرية أم عزّام، تلك القرية التي تتفرّع منها القصص لتمتدّ إلى القاهرة والإسكندرية. الزمن في هذه الرواية عنصر مُحكم، يتّسع لأجيال مختلفة نادراً ما تنجو ممّا ورثته. هناك عائلات ترتقي طبقياً وأخرى تنحدر إلى العشوائيات. سباق متواصل للإنقراض على الغنائم. أزواج يقفون في مرايا بعضهم البعض، لكن الرحيل يكون الخيار الأوحّد. أحلام ومساءً تبتلع أصحابها. تقاطعات هذه الرواية مُحكمة أيضاً، تماماً مثلما تصطدم جنازة عزيز باشا بسيل المتظاهرين المطالبين جمال عبد الناصر بالتراجع عن تنحيه. من خلال بورتريهات غنيّة، وسير غزيرة لنساء ورجال، يتقّفى مصطفى تحولات مصر السياسية والاجتماعيّة طوال عقود.

## المؤلف:

مصطفى موسى: روائي وقاصّ مصري، له سبعة إصدارات أدبية، ومقالات متفرقة في «مجلة العربي» الكويتية ومجلة «تراث» الإماراتية و«أوكسجين» الإلكترونية بالإضافة إلى جريدة «القاهرة» المصرية. حصل على المركز الأوّل في القصة القصيرة من «مركز مساواة لحقوق الإنسان» عام 2012، ووصلت روايته «السنغالي» إلى القائمة القصيرة لجائزة «ساويرس» الأدبية (2016). «نداء القرنفل» هي روايته الثانية عن «دار نوفل» بعد «دوائر العميان» (2023).

«يتضافر مكوّن الأعلام والروائح ليصوغا ذاكرة المكان الشعبي، تمتدّ الروائح لتصطبغ بمشاعر الناس ووقائع حياتهم جمالاً وقبحاً وفرحاً وحزنًا وحيرة». - علياء الداية - عن رواية «رؤيا العين»، مجلة «القنّاص»