

# غرق السلمون

## واحة الراهب



رواية

# غرق السلمون

واحة الراهب

نوفل

النوع: رواية

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

عدد الصفحات: 264

ر.د.م.ك: 9786140602472

الطبعة / السنة: الأولى / 2024

### الكتاب:

أيهما يسرد لنا هذه الحكاية؟ وهل هناك فارق حقاً بين أن تكون الراوية أمل أو سراب؟ أيّاً كانت من تروي، فكلاهما تحكي من الهاوية. وللهاوية هيئاتٌ مختلفةٌ في رواية «غرق السلمون»، القعر هو سمتها المشتركة التي تظهر كبعدٍ وحيد لسطوة القمع العائلي والسياسي. ففي العائلة، تبدأ الثورة قبل أوانها ضدّ قبضة الأب الذي يشكّل حكمه العائلي نموذجاً مصغراً عمّا هي الحال عليه في سوريا.

في هذه الرواية، تضع الممثلة والكاتبة السورية واحة الراهب شخصاً رويتها أمام أسئلة ومآزق مختلفة، أبرزها سؤال الهوية الذي لا ينفكّ يمتحن إنسانيتهم، وهم يهيمون بالتحوّل إلى مسوخ... أو يهربون من خياراتهم المحتمّة بالقفز في المجهول. وبموازاة الأحداث الشخصية، يمرّ السرد على أحداثٍ عالمية وعربية، منها اشتعال برجي مركز التجارة العالمي، وولادة الثورة السورية بكلّ ما تحمله من أعلامٍ بالحرية ومن ذبائحٍ لاحقة، وصولاً إلى مواجهة الأجساد لمصائرهما في البحر خلال هجراتها المحتمّة.

### المؤلف:

واحة الراهب - كاتبة ومخرجة وممثلة سورية تحمل إجازة في الفنون الجميلة من جامعة دمشق، ودبلوم دراسات عليا في السينما من جامعة باريس الثامنة. حازت جوائز عديدة في المجال السينمائي والدرامي، حيث مثلت وأخرجت وكتبت سيناريوهات أفلام ومسلسلات، وشاركت في لجان تحكيم عدّة مهرجانات. لها كتاب بعنوان «صورة المرأة في السينما السورية» (2000)، ورواية بعنوان «مذكرات روح منحوسة» (2017). هذه روايتها الثالثة عن دار نوفل بعد «الجنون طليقاً» (2019)، و«حاجز لكفن» (2020).

«رواية جميلة وحقيقية، تمتلك كلّ عناصر السرد الروائي. شفافية واحة الراهب وإرثها الفني يمنحانها صدقاً في السرد، وقدرةً على التقاط الشخصيات التي تمرّ بنا يومياً دون أن نكتثرت بها». - الروائي السوري خيرى الذهبي - عن «حاجز لكفن»