

القتيلة ٢٣٢ جمانة حداد



الكتاب: يمكن القول إن هذه هي الرواية اللبنانية الأولى عن انفجار الرابع من آب ٢٠٢٠. الأحداث الرئيسية تدور قبل ساعة من الانفجار الرهيب، لكن عمر معاناة الضحايا قد يكون أطول من ذلك بكثير. في رواية تقوم على تصميم متقن للوقت، نقرأ سرداً لقصتين، تجمعان الكثير من الأبطال، والقليل منهم أيضاً: الزوج الذكوري والمتسلط، ميشا الزوجة الضحية لزوجها وللنظام، وعباس، الذي يسمي نفسه هند ويعلن نفسه امرأة. خلال أحداث ١٧ تشرين الأول ٢٠١٩ في لبنان، التقت ميشا بهند، وجمعتهم صداقة سمحت لهما بتبادل الألم، ولكن وفرت مساحةً للأمل أيضاً. لكن، فجأة، حدث الانفجار وانتهى ما لم يكذباً يبدأ.

المؤلف: شاعرة وكاتبة لبنانية حازت جوائز عربية وعالمية عدّة، فضلاً عن كونها صحافية ومترجمة وأستاذة جامعية. شغلت منصب المسؤولة عن الصفحة الثقافية في جريدة «النهار» لأكثر من عشر سنوات، وعلمت الكتابة الإبداعية في الجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت. اختارتها مجلة «آربيان بيزنيس» للسنوات الأربع الأخيرة تالياً واحدة من المئة امرأة عربية الأكثر نفوذاً في العالم، بسبب نشاطها الثقافي والاجتماعي. من أعمالها عن دار نوفل: «هكذا قتلت شهرزاد» و«بنت الخياطة».

تستخدم لغة أدبية سلسلة وكتابة حسية بصرية في الدرجة الأولى، لكنها سمعية وشمية تختلط فيها الأصوات بالألوان وبالروائح جريدة النهار.

النوع: رواية

اللغة: عربية

الغلاف: عادي

القياس: 24x14.5 سم

عدد الصفحات: --

ر.د.م.ك: 9786140600690

الطبعة / السنة: الأولى / 2022